

Verbale del Consiglio Accademico n. 5 del 24 febbraio 2023

Oggi venerdì 24 febbraio 2023 alle ore 15.00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso l'aula n.27 del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice WMZ-FLUJ-QPK, su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 17 febbraio 2023, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione del Verbale n. 4 del 10 febbraio 2023;
2. Modifiche dei piani di studio secondo le Linee Guida del CNAM: comunicazioni;
3. Piano generale delle attività di Produzione artistica, di ricerca e Masterclass A.A. 2022/2023: avvio procedure di discussione, analisi e successiva approvazione dei Documenti di proposta dipartimentale;
4. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede i Maestri

Direttore M° Corrado Roselli

Giovanna Montecalvo

Valter Nicodemi

Vita Papapietro

Nicoletta Sciangalepore

Nicola Ventrella

Sono collegati e dunque presenti i Mastri Diego Cantalupi, Giovanni Pelliccia, Antonio Tinelli, Michele Visaggi.

Assente il Nicola Fiorino impegnato in sessione di esame.

Partecipa alla seduta il Maestro Maurizio Matarrese quale referente alla Direzione per le attività didattiche.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore

Il Direttore in apertura di seduta procede alla lettura del Verbale n.4 del 10 febbraio 2023.

Il professor Ventrella chiede che, nelle due delibere approvate a maggioranza, vengano riportati i nominativi dei componenti del consiglio accademico favorevoli, i contrari e gli astenuti. Il professor Ventrella ritiene che, pur nel rispetto di una comprensibile esigenza di sintesi, il verbale debba sempre riportare l'andamento della discussione e, nel caso di voto, la/le mozioni in votazione e le dichiarazioni di voto con le relative motivazioni, qualora espresse. Questo, non solo per rendere corretto il verbale stesso, che dovrebbe sempre consentire un efficace ricostruzione degli eventi anche a distanza di tempo e anche da parte di coloro i quali non abbiano assistito alla discussione, ma soprattutto per un giusto dovere di trasparenza e diritto di informazione dei docenti e del personale della nostra istituzione.

Il verbale viene approvato dal CA.

Il Direttore comunica che a seguito di interpello Prot. N.1905/2023 sono state affidate dalle commissioni preposte le seguenti discipline:

COMI/03 Musica da camera triennio e biennio (per gli studenti di Didattica della musica) al

Prof. Mauro Paolo Monopoli

CODI/24 Letteratura vocale e strumentale (Repertorio francese)/triennio alla Prof.ssa Girardi Angelica

CODI/24 Trattati e metodi /triennio alla Prof.ssa Girardi Angelica

Il CA conferma la proposta delle commissioni e ne delibera le attribuzioni.

Facendo seguito alla discussione avviata nella seduta del CA del 10 febbraio 2023 in merito alla formazione del gruppo di ricerca il CA definisce di costituire tale gruppo e si rendono disponibili i Maestri: Cantalupi, Montecalvo, Nicodemi, Ventrella, Visaggi.

Il professor Ventrella chiede che il gruppo venga aperto anche ai Docenti non facenti parte del

Consiglio Accademico, nell'ottica di una completa valorizzazione delle competenze presenti nell'intera Istituzione ed evidenziando il fatto che sarebbe controproducente non coinvolgere i colleghi che già in passato si sono occupati della materia, rinunciando a quanto già acquisito in merito.

La Prof.ssa Sciangalepore, pur concordando con il Prof. Ventrella, ritiene che sia opportuno inizialmente lavorare con il gruppo interno al CA e successivamente invitare nel gruppo precostituito referenti esterni per ulteriori apporti, secondo le competenze e le azioni di ricerca specifiche dei Dipartimenti.

Il CA concorda con la Prof.ssa Sciangalepore.

Il Direttore procede con le Varie ed eventuali:

- Verbale pervenuto dai Docenti della Scuola di Didattica della Musica con il quale si richiede per i piani di studio triennale e biennale la sostituzione del settore disciplinare COMI/03 con il settore disciplinare CODD/03

Il CA esprime parere favorevole.

Per la richiesta da parte del medesimo settore di Didattica della Musica dell'inserimento del settore disciplinare CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea il CA chiede ai Docenti della Scuola di Didattica della musica di formulare una proposta di modifica dei piani di studio.

- Verbale della Scuola di Musica elettronica con il quale si richiede l'attivazione del Corso Accademico Biennale di Tecnico del suono per permettere agli studenti diplomandi dei corsi triennali nell'a.a.2022-23 di poter proseguire il percorso presso il Conservatorio Piccinni.

Il CA, pur esprimendo condivisione con la richiesta pervenuta, avendo già definito nella seduta del 10 febbraio 2023 di non attivare nuovi corsi accademici e tenuto conto della tempistica ristretta e non ultimo delle problematiche logistiche in cui versa la nostra Istituzione, delibera di non poter al momento accogliere la richiesta di attivazione del Biennio di Tecnico del suono in conformità con quanto deliberato nella seduta del 10 febbraio u.s.

I Proff. Matarrese e Sciangalepore comunicano ai componenti del CA le ulteriori numerose problematiche riscontrate per la correzione dei piani di studio non approvati, tenuto conto delle Linee Guida del CNAM a cui la Circolare ministeriale n.1801/2023 chiede di far riferimento.

Il Maestro Ventrella comunica che è in atto un accorpamento dei settori artistico-disciplinari e una correzione che comporterebbe un'alterazione degli attuali criteri inseriti nei piani di studio in questo momento potrebbe non risultare la scelta più opportuna.

Avendo avuto l'approvazione dei Corsi Accademici Biennali con Decreto Direttoriale n.1741 del 28 ottobre 2022 la Prof.ssa Sciangalepore fa presente che probabilmente non sarebbe comprensibile la non attuazione degli stessi per l'a.a.2023-24.

I componenti del CA definiscono di approfondire tale aspetto riguardante l'accorpamento dei settori artistico-disciplinari e deliberano di rinviare a successiva seduta la discussione sull'opportunità delle correzioni richieste dal CNAM per i piani di studio dei corsi accademici triennali.

La Prof.ssa Sciangalepore si fa portavoce della necessità, emersa nel gruppo di lavoro per il riordino delle modalità di riconoscimento crediti, di determinare con maggior precisione le ore di svolgimento dei laboratori.

Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera che i laboratori devono essere approvati dalle competenti Strutture didattiche e autorizzati dal Direttore. Devono essere inoltre organizzati con una durata minima di 24 ore con conseguente riconoscimento di n.3 crediti.

I Docenti referenti dei laboratori dovranno inviare a conclusione degli stessi relazione finale con il nome degli Studenti partecipanti al Direttore e alle Segreterie didattiche.

Il riconoscimento crediti per tutte le altre attività potrà essere richiesto dallo studente nell'ambito del proprio ciclo di studi triennale o biennale presentando apposita documentazione che attesti la partecipazione a dette attività. Si precisa che titoli presentati per una richiesta di riconoscimento crediti, qualora approvati, non potranno essere nuovamente ripresentati.

Necessaria l'implementazione di nuovi moduli maggiormente esplicativi da compilare a cura degli studenti per la richiesta del riconoscimento crediti.

Per il punto 3 all'O.d.g. il CA delibera di rinviare l'inizio della discussione al prossimo CA precisando che l'inizio delle attività potranno saranno attuate dopo approvazione del Bilancio e dell'impegno spesa per la produzione, entrambe le situazioni vincolate alla nomina del nuovo Presidente del Conservatorio.

Tra le varie ed eventuali

- Richiesta di Manifestazione di interesse dall'Istituto Comprensivo "Balilla-Imbriani" di Bari per la partecipazione a due incontri musicali presso il Conservatorio Piccinni nell'ambito del progetto "Lo spazio della conoscenza".

Il CA approva.

- Fondazione Musicale "Vincenzo Maria Valente": richiesta di patrocinio gratuito e partecipazione di studenti attinti dal nuovo albo delle eccellenze.

Il CA approva.

- Richiesta di patrocinio e logo per "Altamura Mercadante Fest 2023" con richiesta di partecipazione delle classi del Dipartimento di fiati nel Conservatorio.

La richiesta viene trasmessa al Dipartimento di Fiati.

- Comunicazione pervenuta a mezzo mail a tutti i Docenti componenti il CA da parte del Maestro Gioacchino De Padova con specifica richiesta di poter organizzare per motivi didattici lo svolgimento della disciplina Metodologia d'indagine storico-musicale con un numero massimo di 18/20 studenti per gruppo.

Il Consiglio Accademico prende atto della comunicazione e si riserva di chiedere al M° De Padova di motivare la richiesta dal punto di vista didattico, tenendo conto anche della situazione logistica in cui versa attualmente il Conservatorio.

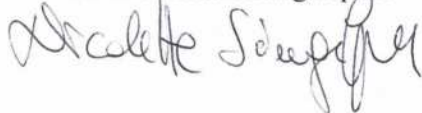
Il CA si autoconvoca per il giorno mercoledì 8 marzo 2023 alle ore 15 per la lettura e l'approvazione del presente verbale, per avviare la discussione in merito al Piano generale delle attività di Produzione artistica, di ricerca e Masterclass A.A. 2022/2023 e per Varie ed eventuali.

La riunione si chiude alle ore 19.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 8 marzo 2023.

Prot. n°2735 dell'8 marzo 2023

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore



Il Direttore
M° Corrado Roselli

